



ŒUVRES
ET RECHERCHES



Depuis 80 ans, nos connaissances
bâtissent de nouveaux mondes

Rôle de l'artiste dans le dialogue science société

Médiation, vulgarisation, dialogue...



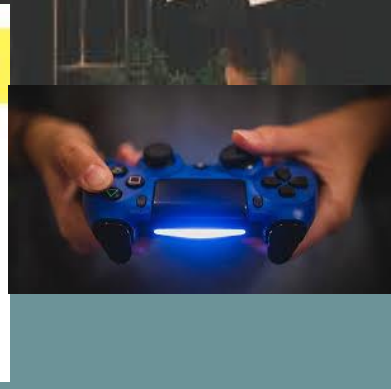
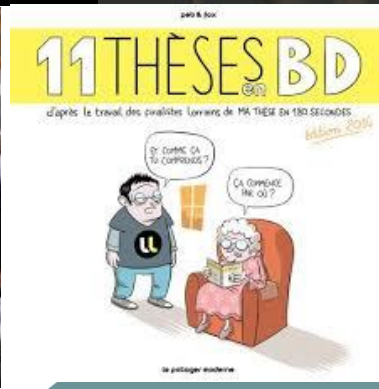
ŒUVRES
ET RECHERCHES

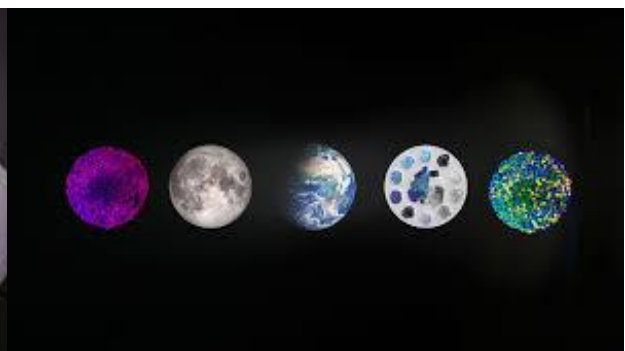


Depuis 80 ans, nos connaissances
bâtissent de nouveaux mondes

- Années 70 : alphabétisation scientifique
- Années 80 : améliorer la compréhension de la science
- Culture scientifique et technique, remise en question du monopole des scientifiques sur leur savoir
- Compréhension de la recherche : entrer dans les «coulisses de la science»
- Années 90 : Engagement du public, négociation avec la société civile
- Années 2010 : Sciences participatives







Diversités des approches



- Différents niveaux d'interactions entre chercheurs et artistes
- Différents objectifs derrière la création

Faire passer un message scientifique? questionner les résultats scientifiques ? Montrer la vision scientifique du monde ? Juste de créer une oeuvre ?

Expression de la rencontre de deux visions du monde, celle de l'artiste et celle du chercheur. Création issue d'un cheminement collectif.

Questions ouvertes



ŒUVRES
ET RECHERCHES



Depuis 80 ans, nos connaissances
bâtissent de nouveaux mondes

Comment est pensée la place des publics dans ce type de création ?

Y'a-t-il de la place pour une médiation scientifico-artistique ?

Comment les publics reçoivent-ils ces œuvres ?

Création qui peut être vécue comme un objet de médiation scientifique mais qui ne se résume pas à ça et dont ce n'est pas l'objectif premier.



ŒUVRES
ET RECHERCHES



Depuis 80 ans, nos connaissances
bâtissent de nouveaux mondes

**Merci de
votre
attention**

